

Chateaubriand en 1838

Technique : mine de plomb sur papier

Auteur : Degeorge, Christophe-Thomas (1786-1854)

Date : 1838

Dimensions : 11,1 x 7,2 cm ; cadre : 32,5 x 27,7 cm

Cote : DE 006* 5

Au mois de juillet 1838, après avoir publié le *Congrès de Vérone*, Chateaubriand, suivant les conseils des médecins, se rendit dans le Midi. Ce voyage dans le sud-ouest puis dans le sud-est, et notamment à Marseille, se transforma en une tournée triomphale. À Clermont, Chateaubriand répondit aux toasts qui lui avaient été adressés : « Je n'ai rien à ajouter, Messieurs. Vous me connaissez, tel j'ai été, tel je suis, tel je serai. Il ne me reste qu'à vous offrir le nouvel hommage de ma reconnaissance et à porter avec vous le salut d'un Français à l'indépendance, à la gloire et à l'honneur de notre patrie » (*Gazette d'Auvergne*).

« Cette année même, 1838, j'ai remonté sur cette cime [de Notre-Dame de la Garde] ; j'ai revu cette mer qui m'est à présent si connue, et au bout de laquelle s'élevèrent la croix et la tombe victorieuse. Le mistral soufflait » (Mémoires d'outre-tombe, livre XIV, chapitre 2).

Portraitiste et peintre d'histoire, élève de David, Christophe-Thomas Degeorge exposa régulièrement au Salon dès 1810.

Après un échec à celui de 1837 où, pour des raisons politiques, son *Bonchamps mourant demandant la grâce des prisonniers républicains* fut refusé, le peintre retourna dans son Auvergne natale pour y achever sa carrière.