

## L'abbé Morellet

Technique : aquarelle

Auteur : Carrogis, Louis de (1717-1806), dit Carmontelle

Date : -

Dimensions : 27 x 17 cm ; cadre : 42 x 33,6 cm

Cote : P 996 2

Jésuite de formation, l'abbé Morellet (1727-1819) fut tout à la fois un collaborateur de l'*Encyclopédie* et un auteur de *Mélanges de littérature et de philosophie du XVIII<sup>e</sup> siècle*.

Il est ici portraituré assis devant un bureau, vu de trois quarts, dans le style incisif typique de Louis de Carrogis, dit Carmontelle.

Organisateur des fêtes de la famille d'Orléans, Carmontelle réalisa les portraits de toutes les célébrités du XVIII<sup>e</sup> siècle telles que le chevalier de Boufflers, Mme du Deffand, le baron Grimm ou Buffon...

Tenant de l'ancienne école, l'abbé Morellet fut un censeur sévère d'*Atala* :

*« Parodies, caricatures, moqueries m'accablaient. L'abbé Morellet, pour me confondre, fit asseoir sa servante sur ses genoux et ne put tenir les pieds de la jeune vierge dans ses mains, comme Chactas tenait les pieds d'Atala pendant l'orage : si le Chactas de la rue d'Anjou s'était fait peindre ainsi, je lui aurais pardonné sa critique » (Mémoires d'outre-tombe, livre XIII, chapitre 6).*

*« [...] vieil encyclopédiste, classique impénitent, [...] Morellet] ne comprit rien aux nouveautés d'Atala, de René, du Génie du Christianisme, aussi dépaysé devant les premiers chefs-d'œuvre du jeune Chateaubriand que les vieux généraux autrichiens devant les premières victoires du jeune Bonaparte » (J. de Norvins, Mémorial).*