

Chateaubriand aux obsèques de Girodet

Technique : crayon noir sur papier

Auteur : Delécluze, Étienne-Jean (1781-1863)

Date : 13 décembre 1824

Dimensions : 16,5 x 12,2 cm ; cadre : 54 x 42 cm

Cote : DE 992 30

Élève de David et peintre d'histoire, Étienne-Jean Delécluze devint à partir de 1822 critique d'art pour *le Journal des débats*.

Dans son *Journal*, le peintre explique les circonstances dans lesquelles il réalisa ce portrait de Chateaubriand :

« [Durant les oraisons], j'ai été à deux pas de [Chateaubriand] et comme il a tenu presque constamment la tête baissée, autant comme un homme qui écoute que comme un personnage qui ne veut pas être reconnu, j'ai eu tout le loisir d'observer de près et avec soin sa physionomie. Cet homme a une expression magnifique de grandeur et de calme dans la figure. [...] Chateaubriand n'a pas du tout la tête d'un homme politique. Il règne dans son air quelque chose de romanesque pris en bonne part, qui doit le rendre, sinon ennemi, au moins étranger aux idées positives avec lesquelles on gouverne en général les hommes, mais plus particulièrement ceux d'aujourd'hui »¹.

Chateaubriand appréciait particulièrement l'œuvre de Girodet, qui exposa au Salon de 1808 *Les funérailles d'Atala*, et un portrait de l'écrivain à celui de 1811.

1. Delécluze, *Journal, 1824-1828*, éd. Robert Baschet, Paris, Grasset, 1948, p. 58.