

Vue de la baie de Saint-Malo par temps d'orage

Technique : huile sur bois

Auteur : Perrot, Ferdinand (1808-1841)

Date : 1835

Dimensions : 41,5 x 57,5 cm

Cote : P 986 1

Avec ses coloris gris et sa composition aux diagonales puissantes que forment les nuages striant le ciel et le mouvement des vagues, cette peinture traduit le caractère dramatique de la scène : un naufrage au large de Saint Malo.

Il est intéressant de remarquer que Ferdinand Perrot a situé la scène au large du Fort national et de la portion des remparts comprise entre le Château et le bastion du Fort la Reine, là où se trouve la maison natale de Chateaubriand.

Ce tableau semble faire écho au récit que l'écrivain fait de sa naissance, un jour de tempête, le 4 septembre 1768 :

« J'étais presque mort quand je vins au jour. Le mugissement des vagues, soulevées par une bourrasque annonçant l'équinoxe d'automne, empêchait d'entendre mes cris : on m'a souvent conté ces détails ; leur tristesse ne s'est jamais effacée de ma mémoire. Il n'y a pas de jour où, rêvant à ce que j'ai été, je ne revoie en pensée le rocher sur lequel je suis né, la chambre où ma mère m'infligea la vie, la tempête dont le bruit berça mon premier sommeil, le frère infortuné qui me donna un nom que j'ai presque toujours traîné dans le malheur. Le Ciel sembla réunir ces diverses circonstances pour placer dans mon berceau une image de mes destinées » (Mémoires d'outre-tombe, livre I, chapitre 2).